آرمان روابط عمومی

دوشنبه / ۱۷مهر / ۲۱ذیقعده ۱۴۳۳ / ۸اکتبر ۲۰۱۲ / شماره ۲۰۲۲

اذان ظـــهر ۵۲: ۱۱ ■ اذان مغرب ۵۸: ۱۷ ■ اذان صبح(فردا) ۴۱: ۰۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴: ۰۶

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: هوشمند سفیدی

سردبیر: حسین عبداللهی

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی روبه روی تهران کلینیک کوچه چهارم پلاک ۲۰ طبقه ۵

تلفن: ۹-۸۸۵۴۵۱۹۸ - ۸۸۵۴۰۲۴۵ دورنگار: ۸۸۵۴۰۲۴۴

آگهی ها: ۸۸۵۴۰۲۴۵ و ۴۴۲۷۳۹۷۳ چاپ: روزتاب ۴۴۵۴۵۰۷۶

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armandaily.ir

شـــنیده هـــا

ناطق در حرم حضرت عبدالعظیم چه گفت؟

شـنیده شد که حجت‌الاسلام ناطق نوری در جلســه‌ای که اخیرا در حرم حضرت عبدالعظیم و با حضور شخصیت‌هایی همچون آیت‌الله ری‌شهری و... برگزار شده، صراحتا اعلام کرده که در انتخابات آتی ریاست‌جمهوری حضور نخواهد یافت. کاشف نوشت؛ در این جلسه که طی روزهای اخیر در حرم حضرت عبدالعظیم برگزار شده حجت‌الاسلام ناطق نوری به صراحت اعلام کرده که در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۹۲ حضور نخواهد یافت.

کمپین دعوت از مشایی برای انتخابات ۹۲

شنیده شد که حامیان مشایی با علم به این موضوع که تایید صلاحیت وی با مشکلاتی روبه‌روســت. با ایجــاد صفحه «کمپین دعوت از مهندس مشــایی برای انتخابات ریاست‌جمهوری» تلاش دارند که حضور وی در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۹۲ را یک مطالبه عمومی قلمداد کنند!

محاکمه سازنده فیلم موهن در لس آنجلس

شنیده شد که سازنده فیلم موهن به ساحت پیامبر عظیم‌الشأن اسلام(ص) که موجب خشم مســلمانان جهان شد، روز چهارشــنبه هفته جاری در لس‌آنجلس دادگاهی می‌شود. «مارک باسیلی یوسف» که در ابتدا با نام «ناکولا باسیلی ناکولا» شناخته می‌شد روز چهارشنبه همین هفته در دادگاهی در لس‌آنجلس حاضر می‌شود تا به این نکته رسیدگی شود که آیا وی که به صورت مشروط آزاد است با انتشار فیلم موهن از نظر قوانین آمریکا خطائی را مرتکب شده یا خیر..

حجاج ایرانی چند تن برنج می‌خورند؟

شنیده شد که حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعلی قاضی عسکر، سرپرست حجاج ایرانی دیروز از آشپزخانه‌های مرکزی مدینه منوره به‌عنوان متولی اصلی تهیه و تامین غذای حجاج ایرانی ســرزمین وحی بازدید کرد. عصر ایران نوشت؛ با افزایش تعداد زائران سرزمین وحی در مدینه منوره به ۱۷۵۰۰ نفر به‌طور متوسط روزانه برای ۲ نوبت غذای نهار و شام، حدود ۳/۵ تن برنج، ۳/۸۵تن ماهی فیله، ۵/۶تن مرغ، ۲/۶تن گوشت، ۲ تن سیب‌زمینی و هویج، ۸۷۵ هزارکیلو رب گوجه و ۳۵۰ هزارکیلو آلو طبخ می‌شود.

منتقد مرتضوی به تامین اجتماعی رفت

شنیده شد که طی حکمی از سوی هیات‌مدیره سازمان تامین اجتماعی، هادی مقدسی نماینده سابق بروجرد به‌عنوان مدیرعامل شرکت شستا نوین منصوب شد. مقدسی با تائید این خبر، در پاسخ به این سوال که «شما در مجلس هشتم منتقد سازمان تامین اجتماعی بودید، چطور قبول کردید که یکی از مدیران ارشد این سازمان شوید»، اظهار داشت: بنده هم‌اکنون نیز منتقد سوءمدیریت هستم و معتقدم که باید مدیریتی صحیح برای اداره مجموعه‌ها داشته باشیم. وی افزود: البته وضعیت در سازمان تامین اجتماعی در مسیر اصلاح است.

عذرخواهی شریعتمداری برای یک کاریکاتور

شنیده شد که به‌دنبال درج کاریکاتور مساله‌برانگیز در کیهان کاریکاتور و انتقاد مخاطبان و رســانه‌ها، حسین شــریعتمداری در اطلاعیه‌ای از مخاطبان این رســانه عذرخواهی کرد. حسین شریعتمداری نوشت؛ موسسه کیهان ضمن پوزش از این خطای ناخواسته، آمادگی خود را برای پذیرش هر نوع برخورد قانونی از سوی مراکز و مراجع ذیربط اعلام داشته و تاکید می‌کند که این‌گونه نظارت‌ها را برای حفظ فضای رسانه‌ای میهن اسلامی ضروری و درخور استقبال نیز می‌داند. شریعتمداری در انتها نوشت؛ توضیح بیشتر آنکه انتشار کیهان کاریکاتور تا بهبودی کامل سیدمسعود شجاعی طباطبایی و بازگشت وی به مدیریت این دوماهنامه، متوقف شده است.

ماجرای میهمانی پیمان معادی و فرهادی

شــنیده شد که اصغر فرهادی در حاشیه جشــنواره زوریخ، در پاسخ به سوالی درباره انتخاب پیمان معادی به‌عنوان بازیگر گفت: «او همسایه من بود و مرا به یک میهمانی در منزلش دعوت کرد. بعد از آن میهمانی به او گفتم که من داستانی خواهم نوشت و مطمئن هستم که تو در آن بازی خواهی کرد. شروع همکاری ما فیلم «درباره الی...» بود که این تجربه خوب به فیلم «جدایی نادر از سیمین» منجر شد. بازی او کاملا واقعی است و درصورتی که شما زبان فارسی را بدانید بیشتر متوجه این موضوع خواهید شد.»

دفتر احمدی‌نژاد سخنان رضایی را تکذیب کرد

شنیده شد که دفتر رئیس‌جمهور سخنان محسن رضایی را تکذیب کرد. آریا نوشت؛ در پی انتشار مطالبی از سوی دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام از قول رئیس‌جمهور درخصوص وعده احمدی‌نژاد به وی درباره برخی مسائل اقتصادی، به اطلاع می‌رساند که این نقل قول به کلی عاری از حقیقت بوده است. بار دیگر تاکید می‌شود مطالبی که دیگران از قول رئیس‌جمهور مطرح می‌کنند، عاری از هرگونه اعتبار و سندیت بوده و از اصحاب رسانه انتظار می‌رود از انتشار آن خودداری کنند.

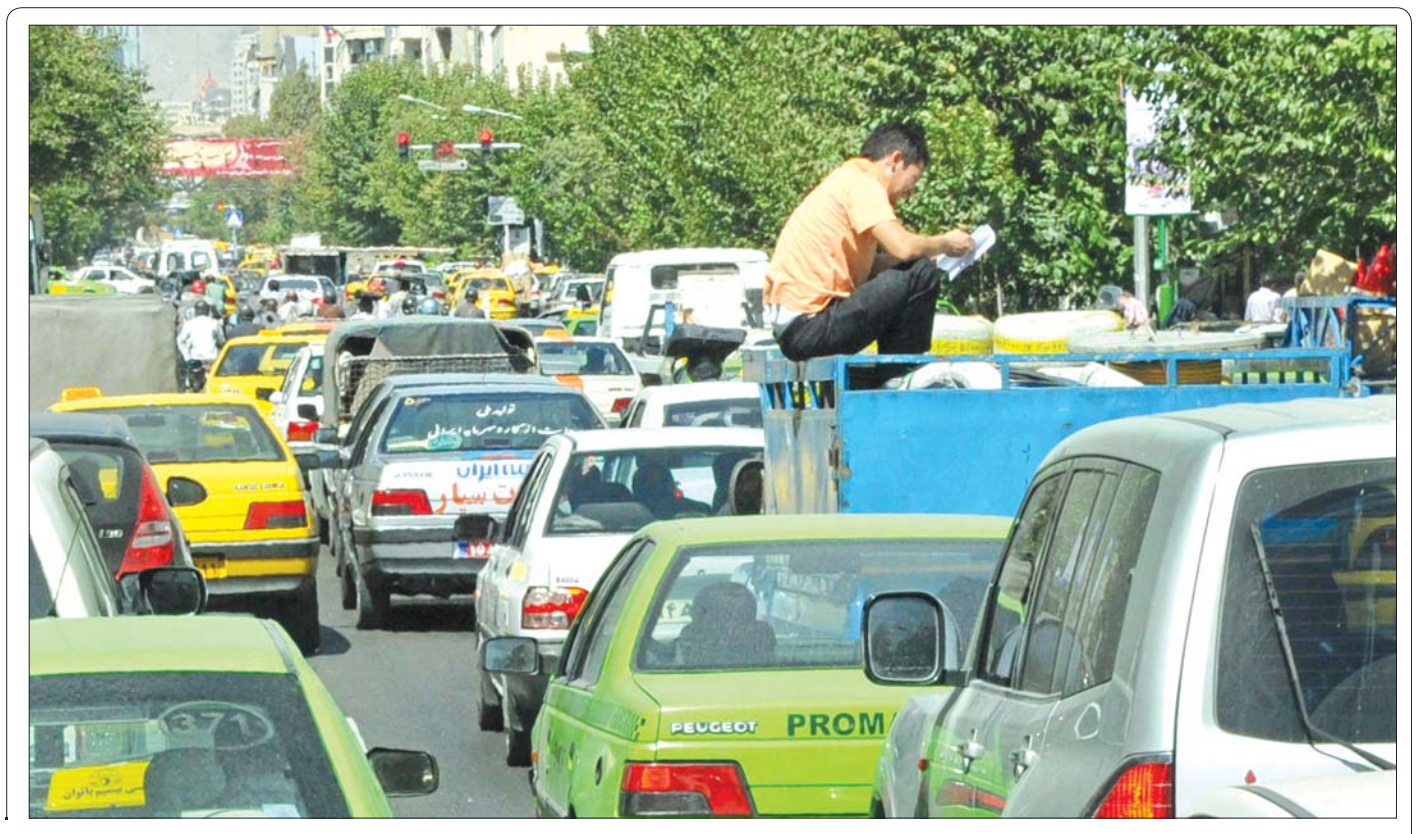
یادداشت خودساخته هفته‌نامه حرفه‌ای!

شنیده شد که برخی ازمطبوعاتی ها که خود را حرفه ای می نامند، درهفته نامه آسمان یادداشــتی را همراه با تصویرچهره‌ای سرشناس سیاسی به چاپ رسانده اند؛ این درحالی است که این چهره سیاسی مطلبی را تحت عناوینی که آنها منتشر کرده اند، برای آنها ننوشته ودرعوض، برخی اعضای تحریریه این هفته نامه یادداشــت خودســاخته ای رابه نام آنها منتشــر کرده اند. این اقدام موجبات نارضایتی ها را به دنبال داشــت تا جایی که مساله را ازدست اندرکان این هفته نامه پیگیری کردند. ظاهرا متولیان آسمان پاسخی برای اقدام خود نداشتند وهرکدام موضوع را به دیگری واگذارمی‌کردند که مصداق کی بود، کی بود من نبودم را دراذهان متبادر می‌کند. گفتنی اســت دریک مورد هم سعی کردند با انتشار یک مصاحبه اختصاصی یکی از این افراد را راضی نگه دارند.

ویژه

جنجال سفر یک کانادایی به ایران

ســفر یکی از رهبران جامعه بومیان کانادا به ایران در مطبوعات و رســانه‌های کانادایی جنجال‌ساز شد. عصر ایران نوشت؛ «تری نلسون»، رهبر جامعه بومیان کانادا و یکی از فعالان حقوق بشری ناراضی این کشور اعلام کرده است که پنجشنبه این هفته به تهران سفر خواهد کرد تا درباره مساله نقض حقوق بومیان از سوی دولت کانادا با مقامات ایران گفت‌وگو کند. وی با اعلام اینکه به‌همراه ۵ نفر دیگر از همکارانش روز پنجشنبه به دعوت دولت ایران به این کشور سفر خواهد کرد، افزود: اگر کشورهایی چون ایالات متحده نقض فاحش حقوق بومیان کانادا را محکوم نمی کنند آنها برای رساندن صدای خود به گوش جامعه جهانی حاضرند به هر گوشه‌ای از دنیا بروند. این رهبر بومیان کانادا با اشاره به اینکه دولت کانادا حتی یک سکه بابت استخراج نفت از منابع نفتی در سرزمین‌های بومیان کانادا به آنها نمی‌دهد، تاکید کرد که ایران می‌تواند به شناخت حق بومیان کانادا در میان کشورهای نفت خیز عضو اوپک کمک کند. وی افزود: «هدف ما این است که مساله نقض حقوق بشر بومیان کانادا را در کانون توجه جهانی قرار دهیم و نشان دهیم که دولت کانادا از درآمدهای نفتی هیچ چیزی به بومیان نمی‌دهد.»



عـکـس نـامـه ◇ عملی خطرناک؟! رفتاری زشت؟! کاری ناپسند؟! یا ما با دیدن این صحنه‌ها دیگر تعجب نمی‌کنیم؟

عکس: حجت سپهوند

جشن خانه موسیقی لغو شد

خانه موســیقی ایران کــه قرار بــود ۱۷ مهرماه، ســیزدهمین سالگرد تاســیس خود را در برج میلاد جشن بگیرد، برنامه‌اش از سوی برج میلاد لغو شد. حمیدرضا عاطفی مدیر اجرایی خانه موســیقی در این‌باره به ایسنا توضیح داد: جشن خانه موسیقی ایران از سوی برج میلاد لغو شد و متاسفانه برج میلاد هیچ دلیلــی به ما ارائه نداده اســت. او ادامه داد: در تدارک هستیم که جشن خانه موســیقی ایران فردا شب در تالار وحدت برگزار شود و تا آخر وقت اداری منتظر جواب تــالار وحدت خواهیم ماند. اما اگر جوابی از ســوی تالار وحدت به ما ارائه نشود جشن به تاریخ دیگری موکول خواهد شد. فرزاد هوشیار در این باره گفت: خانه موســیقی ایران برای برگزاری جشن ۱۷ مهرمــاه هیچ گونه مجوزی به برج میــلاد ارائه نداده است. مدیر عامل برج میلاد تهران در پی لغو هفدهمین جشن خانه موسیقی ایران در گفت‌وگو با ایسنا، مطرح کرد: باید تاکید کنم که ما هیچ برنامه‌ای را در برج میلاد لغو نمی‌کنیم. او ادامه داد: دوستان ما در خانه موسیقی تاریخی را مشخص کرده بودند و قرار بود مجوزهای قانونی را برای برگزاری این مراسم به ما ارائه دهند، اما متاســفانه هیچ گونــه مجوزی ارائه نشــد. فرزاد هوشــیار در پاسخ به این سوال که اگر خانه موسیقی مدارک خــود را تا پایان وقــت اداری امروز به برج میلاد تحویل دهد، برگزاری جشن به قوت خود باقی است، یا خیر؟ گفت: سالن همایش‌های برج میلاد هر روز میزبان چهار برنامه می‌شود که در یک کتاب یک ساله نوشته شده اســت. اگر مجوزها در زمان معین تحویل داده نشوند برنامه دیگری را جایگزین می‌کنیم. مدیرعامل برج میلاد همچنین گفت: ما روز گذشــته به خانه موسیقی نامه کتبی نوشتیم و اعلام کردیم که اگر مجوزهای خود را تحویل ندهند برنامه‌شان لغو می‌شود و این نامه خطاب به رئیس خانه موسیقی بود اما از آنجا که آنها طی زمان اعلام شده مدارک خود را تحویل ندادند، برنامه‌شان لغو شد.

فراســو ◇

استقبال از آثار جبلی و شیوا در کانادا

فستیوال «شــش هفته با هنر ایران» در حالی در کشــور کانادا گشایش یافت که آثار «حمید جبلی» و «قباد شــیوا» تحســین حاضران را برانگیخت. این فســتیوال که به دبیری پویان طباطبایــی دومین دوره خود را پشت سر می‌گذارد، با هدف شناساندن نسل جدیدی از هنرمندان ایرانی در میان اســتقبال پرشور هنردوستان و چهره‌های سرشناس کانادایی و ایرانی در ســه بخش هنرهای تجسمی، سینما و کارگاه‌های آموزشــی در تورنتوی کانادا در حال برگزاری است. نمایشگاه هنرهای تجسمی که در گالری کوبین برپاست، از چهار بخش تشکیل شده که بخش سوم آن تحت عنوان «قطار مرموز» شامل آثار هنرمندان زن ایرانی می شود. این بخش از پنجم اکتبر (۱۴ مهرماه) به نمایش عموم درآمده است. در این بخش منصوره فیضی، مریم عنایتی، کیمیا رهگذار، روناک کردستانی، عادله فرزیندر و لیلا میری حضور دارند. همچنین کارگاه‌های نقاشی، گرافیک، عکاسی با استقبال خوبی از سوی علاقه‌مندان مواجه شد، به طوری‌که تعداد شرکت‌کنندگان در این کارگاه‌ها بیش از ظرفیت پیش‌بینی شده بود و احتمال تمدید کارگاه‌ها وجود دارد.

موســیقــی ◇

کنسرت گروه قمر در کنسرواتوار چایکوفسکی

گروه موســیقی «قمر» به سرپرستی نوید دهقان اواخر مهرماه در شهر مسکو کنسرت می‌دهد. دهقان در این‌باره توضیح داد: اجرای جدید گروه موسیقی «قمر» کنســرواتوار چایکوفســکی مسکو به روی صحنه خواهد رفت و قطعاتی از موسیقی ایرانی برای مخاطبان اجرا می‌شود. این نوازنده کمانچه ادامه داد: این برنامه در یک بخش اجرا خواهد شد و تصانیفی چون «بیار باده»، «مطربا» و «هنوز» به همراه قطعات بی‌کلام نواخته می‌شــود. سرپرســت گروه «قمر» همچنین اظهار کرد: حسین نور شرق خواننده گروه در این کنسرت است که اجرایش با کلامی از حافظ و مولانا همراه می‌شود. دهقان این اجرا را در راستای برگزاری یک فستیوال برشمرد و افزود: این فستیوال جنبه رقابتی ندارد. او که پیش از این موسیقی فارسی و کــردی را در قالب یک کنســرت به تالار وحدت برده بود، درباره این تجربه توضیح داد: آن اجرا یکی از تجربه‌های خوب بنده بود و از آنجا که مخاطبان عادت کرده بودند از گروه «قمر» کارهای ســنتی و کلاسیک بشنوند، اجرایی متفاوت را شنیدند و باعث شد «قمر» هم مخاطب جدید پیدا کند.

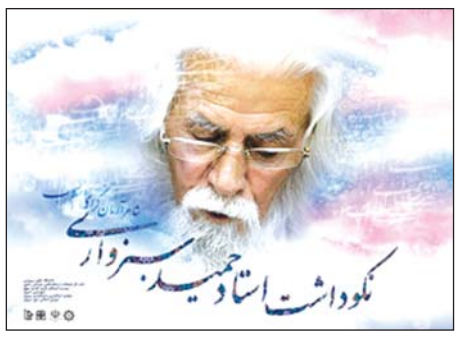
رئیس ناجی هنر:

آماده‌ایم سهم عیاری را از خانه پدری بخریم

رئیس ناجی هنر اعلام کرد: آمادگی داریم سهم کیانوش عیاری را در فیلم «خانه پدری» خریداری کنیم. سعید منتظرالمهدی، درباره آخرین وضعیت فیلم «خانه پدری» گفت: از ابتدا صحبت ما این بود که وزارت ارشــاد روند اصلاحات را به کیانوش عیاری اعلام کند و ادیت لازم انجام شود تا کار مشکلی برای اکران نداشته باشد و بعد ما وارد صحبت شویم. وی در گفت‌وگو با ایسنا افزود: درواقع اگر نظرات ما اعمال شود به مشارکت ادامه می‌دهیم. اما در عین حال ممکن اســت اصلاحات وزارت ارشاد بالاتر باشد و آن موقع صحبت کنیم و سهم را واگذار کنیم. رئیس ناجی هنر با بیان اینکه آمادگی داریم سهم کیانوش عیاری را از این فیلم خریداری کنیم، ادامه داد: می‌خواهیم با خرید این سهم، تصمیم‌گیرنده اصلی خود ما باشیم. اما باید اخلاق حرفه‌ای مشارکت رعایت شود، اتفاقی که متاسفانه در مورد جشنواره ونیز انجام نشد. منتظرالمهدی افزود: صلاحیت اکران در حوزه وزارت ارشــاد است و بعد از اعلام نظر از سوی آنها ما تصمیم لازم را خواهیم گرفت. وی درباره واگذاری سهم نیروی انتظامی از مشارکت در این فیلم به کیانوش عیاری به ایسنا گفت: احتمال فروش سهم خودمان به ایشان هم وجود دارد اما بعید می‌دانم آقای عیاری راضی شوند اصلاحات وارد شده را انجام دهند. به هر حال ارشاد هم خط قرمزهای خودش را دارد، در مجموع نگاه ما به این موضوع درمانگراســت. کیانوش عیاری که درباره سرنوشت اکران فیلم «خانه پدری» اظهارنظر صریحی نداشته است، سرانجام سکوتش را درباره آخرین ساخته سینمایی‌اش شکست. این کارگردان سینما در گفت‌وگویی کوتاه چندی قبل به ایسنا گفت: اکران فیلم «خانه پدری» در ایران به انجام پاره‌ای اصلاحات منوط شده است. عیاری در پاسخ به اینکه آیا اصلاحات «خانه پدری» را پذیرفته است؟ پاسخ منفی داد و گفت: این اصلاحات ویرانگر هستند و با اعمال آنها هســتی فیلم «خانه پدری» زیر ســوال می‌رود. کارگردان «خانه پدری» سپس به طرح این پرسش پرداخت که چرا باید آبشخور اصلی یک فیلم که صحنه قتل دختری توسط پدر و برادرش است، حذف شود؟ با حذف این صحنه دیگر از «خانه پدری» چیزی باقی نمی‌ماند!

گفت‌وگوی آرمان با افشین علاء درباره استاد حمید سبزواری

سروده‌های انقلابی سبزواری در ذهن مردم ایران ماندگار است



آرمان: حمید سبزواری از چهره‌های ماندگار شعر انقلاب است، به‌گونه‌ای که پس از سال‌ها، سرودهای انقلابی او همچنان در ذهن و خاطره مردم ایران ماندگار است. سرودهای «خمینی ای امام»، «شهید مطهر» و «خجسته باد این پیروزی» از جمله آثار ماندگار این شاعر انقلاب است. وی اشعار مختلف حماسی و عرفانی در قالب‌هایی چون قصیده، غزل، دوبیتی، رباعی و شعر نو ســروده است. سرود درد، ســرود سپیده، سرود دیگر، کاروان سپیده، یاد یاران و گزیده ادبیات معاصر از دیگر آثار سبزواری است. به‌مناسبت همایش نکوداشت استاد حمید ســبزواری که امروز در سبزوار برگزار می‌شود، در همین زمینه گفت‌وگویی با افشین علاء از شاعران معاصر انجام داده‌ایم که در پی می‌خوانید:

◇ شعرهای استاد سبزواری نگاه خاصی به امام خمینی(ره) دارد.

یکی از ویژگی‌های استاد سبزواری همین است که به نظرم شعرهایشان درمورد امام خمینی(ره) از دیگر شاعرانی که در زمینه انقلاب کار کرده‌اند، بیشتر است و از نظر زمانی هم از ابتدای انقلاب تاکنون در تمام فرازونشیب‌ها همراه انقلاب بوده‌اند و بنا به نیاز مخاطب، آثار حماســی را خلق کرده‌اند. مخصوصا اشعارشــان درمورد امام(ره) که از یادها نمی‌رود. این حرکت با سرود «ای خمینی ای امام» شروع شد و سرودی هم که به‌مناسبت ارتحال امام(ره) ماندگار شد، از سروده‌های استاد بود.

◇ از ویژگی‌های شخصی استاد برایمان بگویید.

استاد ســبزواری بسیار انسان وارسته‌ای هستند؛ یعنی بااخلاص برای انقلاب کار کرده‌اند و این‌طور نبوده که شائبه‌ای باشد و شاهد این گفته هم شهامت کم‌نظیرشان در بیان مواضع شخصی‌شان بوده است. خیلی مواقع که شاید منفعت در این بود که نظر خاصی را ارائه دهند، نظر خودشان را گفتند و همواره هم بر این تاکید داشتند که تعهد ما به انقلاب، تعهد به یک دولت و جریان خاصی نیست. به همین خاطر است که از جانب برخی مخالفان و موافقان انقلاب مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند و گاهی اوقات برخی بودند که به خاطر مواضع‌شان استاد را مورد بی‌مهری قرار داده‌اند.

◇ درمورد ظرفیت وجودی که شــخص اســتاد در زمینه شعر برای انقلاب گذاشته‌اند، توضیح بفرمایید.

اســتاد گذشــته از اینکه شــعرهای نابی با مضامین حماسی و انقلابی سروده‌اند در زمینه شعر به‌معنای خاص کلمه هم تبحر خاصی دارند؛ یعنی مضامین انقلابی و حماسی مورد توجه‌شان قرار گرفته است.

◇ آثار ادبیاتی استاد را چگونه می‌بینید؟

استاد از نظر استحکام زبان و تسلطی که بر سبک خاص شعر دارند، واقعا مثال‌زدنی هستند که شاخصه سبک خراسانی است ولی علاوه بر تسلط بر سبک خراسانی در سایر سبک‌ها به‌ویژه مضمون‌پردازی‌های سبک هندی هم تسلط خاصی دارند که در آثارشان به کرات دیده می‌شود. چه در قصیده، غزل و مثنوی و اکثر قالب‌های کلاسیک آثار برجسته‌ای دارند که البته بیشتر به سرودها و کارهایی که در زمینه موسیقی دارند، توجه شده و کمتر نگاه نقادانه به آثارشــان شده است که امیدوارم این کنگره‌ها مقدمه‌ای برای بازشناسی جایگاه واقعی استاد در ادبیات معاصر ما باشد.

◇ به‌نظرتان مدیران فرهنگی در زمینه ترویج ادبیات انقلاب به‌خوبی عمل کرده‌اند؟

به‌نظرم این کاری نیست که توقع داشته باشیم، مدیران عهده‌دار آن باشند. عهده‌دار این جریان خود مردم و شــاعرانی هستند که تعهد نسبت به مردم دارند و این جریان خودبه‌خود حفظ می‌شــود تا زمانی که تعهد به اصول انقلاب وجود دارد. اما طبیعی اســت کــه ادبیات انقلاب، هم دچار افت و خیزهایی شــود یعنی تحت تاثیر وقایع گذرا یا فرازونشیب‌ها، این حرکت گاهی تند یا کند می‌شــود و این امر به عهده متولیان فرهنگی و کســانی که پایه‌گذار بنیان‌های فکری در جامعه هستند، می‌باشد که انسان‌های فرهیخته و صاحب‌فکر و قلم همچنان در متن ادبیات انقلاب حضور داشــته باشند و شــاهد انزوا و گوشه‌گیری آنها نباشیم بنابراین کاری که مدیران فرهنگی می‌توانند بکنند این است که به اندیشه‌ها و حضور این افراد بیشتر بها بدهند البته نه صرفا با تبلیغ آثار آنها. به هر حال کسی که در رأس ادبیات و فرهنگ کار می‌کند صاحب تفکر و اندیشه هم هست و می‌تواند جریان‌ساز باشد. ما باید از فکر این بزرگان استفاده کنیم و صرفا به برگزاری مراسم بزرگداشت اکتفا نکنیم و زمینه را برای بهره‌برداری جامعه از تفکرات این افراد مهیا کنیم.

◇ ارتباط شــما به‌عنوان یک شــاعر با استاد سبزواری چگونه بوده است؟

من از زمانی که در سال ۶۶ برای تحصیل به تهران آمدم، این افتخار را داشــتم که در کنارشان باشم و از وجودشان بهره ببرم. روحیه‌ای بااخلاص و با تواضع بی‌نظیر نســبت به جوانان دارند و این را از همان برخورد اول می‌توان احســاس کرد. به یاد دارم در سال‌های نوجوانی با شعری که برای امام(ره) سرودم، مشهور شده بودم و هر موقع که مرا می‌دیدند با بزرگواری پیشانی‌ام را می‌بوسیدند و این نشان‌دهنده ارادت قلبی استاد است و همیشه هم این تواضع را حفظ کردند و از حضور جوانان استقبال کردند و این باعث شد که با وجود تفاوت سنی زیاد اوقات زیادی را باهم باشیم. مخصوصا در سال‌های اخیر که بیشتر در منزل هستند بارها فرصت دادند و خدمت‌شان رسیده‌ایم و یک نمونه از این دیدارها دیدار یادگار امام(ره) با استاد بود که من هم همراه‌شان بودم و بسیار خاطره‌شیرینی بود. وقتی همراه با حاج سیدحسن آقا به منزلشان رفتیم و در آن فضای بسیار صمیمی خانوادگی قرار گرفتیم، خیلی‌ها از شوق گریه می‌کردند و یکی از فرزندانشان به من می‌گفت وقتی از پنجره نگاه می‌کردم و ورود یادگار امام را به خانه می‌دیدم با خودم گفتم پدرم مزد سال‌ها ارادت به امام(ره) را گرفت. تجلیل و تکریمی که یادگار امام از استاد انجام می‌دهند، بزرگ‌ترین تسلی برای ماست و احساس می‌کنیم که امام(ره) هستند که پاسخ ارادت استاد را می‌دهند.

پیر شعر انقلاب

سروده: افشین علاء

ای حمید ای پیر شعر انقلاب از من سلامت/ قله‌ها دیریست می‌بالند برخــود زیر گامت/ من همانم کودک پنجاه و هفتــم من/ که صبحی در زمســتان گریه کردم/ «با خمینی ای امامت»/ من همانم طفل لرزانی که می‌خواندم ســر صف/ در دبستان «ای مجاهد ای مطهر» را بنامت/ من همانم نوجوان سال شصتم/ من که یک شب پر کشیدم در هوای جبهه‌ها از پشت بامت/ من همانم آنکه در عهد جوانی سیر کردم/ در حریم قدس همپای جلودار کلامت/ من همانم آنکه در خرداد ناگه سوخت جانم/ «با دریغا ای دریغا»ی تو در ســوگ امامت/ تو همان پیری که سی سالست صبح و شام، خلقی/ همنوا باتوست چون من با نوای صبح و شامت/ چون شهیدان را صلا دادی که برخیزید، اکنون/ بین که برخیزند هرسو سروها در احترامت/ هر خط پیشانی‌ات دارد حکایت‌های پنهان/ از رکوعت از سجودت از قعودت از قیامت/ دولت شب‌زنده‌داری‌هاست بی‌شک اینکه هردم/ میچکد بیتابی از سجاده‌ات مستی زجامت/ سبز باش و سربلند ای سرو پیر سبزواری/ باشد ایامت به‌رغم تلخکامی‌ها به‌کامت...

دریچه

رابطه تئاتر و ریاضیات در ایران!

آرش عباسی*

ظاهر امر نشــان می‌دهد تئاتر ایــران با ریاضیات و هر آنچه با علم محاســبه و مقایسه سروکار داشته باشد، رابطه چنــدان خوبی نــدارد. آخریــن نمونه بــرای اثبات چنین ادعایی لیست آثار پذیرفته شده برای سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اســت. دبیرخانه جشــنواره تئاتر فجر از بین ۸۵۰ نمایشــنامه متقاضی برای حضور در جشنواره تعداد ۱۷۲ گــروه را در مرحله اول پذیرفت تا این گروه‌ها در فرصتــی حدود دو ماهه بتوانند آثار خود را برای مرحله بازبینی آماده کرده و خود را در معرض ارزیابی هیات بازبین جشنواره قرار دهند. در نگاه اولیه نسبت ۱۷۲ به ۸۵۰ تقاضا منطقی به نظر می‌رســد اما با رجوع به فراخوان جشنواره تمام محاســبات ناگهان به هم می‌ریزد. جشنواره در بخش تئاتر ایران حداکثر پذیــرای ۱۲ اثر و در بخش تجربه‌های نــو حداکثر پذیرای ۱۰ اثر خواهد بــود. اگر چه تعداد آثار پذیرفته شده در بخش سوم جشنواره، یعنی نگاه تازه، اعلام نشــده است، اما در بهترین شــرایط با پذیرفتن ۱۰ اثر هم در آن بخش می‌شــود به عبارتــی ۳۲ نمایش. یعنی ۸۵۰ به ۱۷۲ و بعد به ۳۲ تبدیل می‌شــود. با یک حساب ساده اگر میانگین عوامل هر نمایش را اعم از نویسنده، کارگردان، گروه بازیگران، طراح صحنه و لباس، گروه موسیقی، مدیر و منشی صحنه، تدارکات و... در کمترین تعداد ۱۰ نفر حساب کنیم یعنی ۱۷۰۰ نفر از همین امروز و فردا مشغول تمرین برای مرحله بازبینی می‌شوند. بازبینی که ۳۲ اثر یعنی ۳۲۰ نفر را می‌پذیرد. پس تا اینجا ۱۷۲ به ۳۲ تبدیل شد و ۱۷۰۰ نفر به ۳۲۰ نفر. خب تکلیف ۱۴۰ گروه آماده دیگر چه می‌شــود؟ آن ۱۳۸۰ نفری که از جشــنواره بازمانده‌اند و هر کدام برای خودشــان رویاهای بحقی برای روز اختتامیه بافته‌اند چه؟ حالا تصور کنید اگر به جای ۸۵۰ متقاضی با احتساب تمام دانشگاه‌های تئاتری و فارغ‌التحصیلانش و علاقه‌مندان هر روزه تئاتر در سراســر ایران، ۸۵۰۰ تقاضا وجود داشت آیا باید ۱۷۰۰ گروه پذیرفته می‌شدند؟ اگر ۸ میلیون و پانصدهزار تقاضا وجود داشته باشد مگر ۸ سانتیمتر به فضاهای تئاتری ما تا زمان جشــنواره اضافه خواهد شد؟ به فرض محال که هیات بازخوان ۱۷۲ شاهکار تاریخ ادبیات نمایشی ایران را برای مرحله اول پذیرفته است ولی آیا ۱۴۰ شاهکار فرضی بازمانده از جشنواره حق ندارند سوال کنند شما که ظرفیت تئاتر کشور را می‌دانید چرا با وقت، انرژی، روحیه و زندگی مــا بازی کردید؟ می‌گویم زندگی چــون تئاتر لااقل برای ما شهرســتانی‌ها و آن ۲۱ گروه شهرستانی همه زندگی است. قبول ندارید به اختتامیه همین جشنواره‌های تئاتر استانی که این روزها برگزار می‌شود سری بزنید تا ببینید تئاتری‌ها برای زندگی شان چقدر نگرانند. از اینها گذشته این ۱۷۲ گروه کجا باید تمرین کنند؟ آیا اداره تئاتر به عنوان تنها مکان تمرین گروه‌ها می‌تواند پذیرای لااقل ۷۲ گروه از این تعداد برای دو تا سه ماه باشد؟ نرخ اجاره پلاتوی تمرین در تهران برای هر جلسه چقدر است و گروه‌ها با کدام پشتوانه قادر به اجاره مکان تمرین خواهند بود؟ باور کنید قهرمان کشتی جهان هم برای رسیدن به قهرمانی با چنین رقابت ناعادلانه‌ای روبه‌رو نیســت. باشگاه مشت‌زنی هم اگر باشــد ۱۳۸۰ نفر قربانی نمی‌شوند تا ۳۲۰ نفر تازه پایشان به وسط گود برسد و این گود تازه اول ماجراست. جشنواره امسال لااقل در فراخوان که اشاره‌ای به تعهد اجرای عمومی نکرده... به‌راستی چرا در تئاتر ما دودو تا چهار تا نمی‌شود؟

***نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر**

کوتــاه

بازپخش صبح جمعه با شما

نوذری به رادیو باز می‌گردد

مدیــر رادیو مهر از بازپخش صبح جمعه با شــمای قدیمــی با اجرای زنده‌یادان منوچهــر نوذری و فرهنگ مهرپرور از این رادیوی فصلی خبر داد. رضا رضایی مدیر رادیو فصلی که با پایان تابستان از تابستانه به مهر تغییر نام پیدا کرد، در گفت‌وگو با مهر درباره تازه‌ترین اتفاقات این رادیوی تازه کار اظهار کرد: مهر در ابتدای راه است و باید کمی فرصت داشته باشیم تا مناسب با فصل برنامه سازی کنیم. برنامه‌ها در حال بررســی است و آثار شاخصی نیز روی آنتن می‌رود. ضمن اینکه بیشترین ارتباط باگویندگان قدیمی، خوانندگان و هنرمندان ســینما در طول تابستان در رادیو، در رادیو تابســتانه برقرار شــد. وی افزود: شب بخیر کوچولوی قدیمی از رادیو مهر بازپخش می‌شود و همچنین صبح جمعه با شــما با اجرای مرحوم منوچهر نــوذری و زنده یاد فرهنگ مهرپــرور نیز عصر روزهای جمعه از رادیو مهــر روی آنتن می‌رود. رضایی ادامه داد: همچنین آیتم‌های مختلفی در دستور کارمان است و در موضوعات مختلف طراحی برنامه کرده‌ایم. به این شکل که بعداز ظهرها یک شــکل برنامه‌سازی و صبح‌ها نوع دیگری را تجربه می‌کنیم. به این معنا که صبح‌ها فضایی پر شــور و نشــاط را برای ورود به عرصــه کار و تلاش ایجاد می‌کنیم و بعداز ظهر برنامه‌های متنوعی داریم که به موضوعات خانه و خانواده می‌پردازد.

چــراغ آخــر

◇ کتاب شــعر تازه‌ای از محمدعلی سپانلو منتشر شــد. «گزیده منظومه افسانه شــاعر گمنام» تازه‌ترین کتاب شــعر این شاعر اســت که از سوی نشر افق به چاپ رســیده است. ســپانلو پیش‌تر درباره «منظومه افسانه شــاعر گمنام» گفته بود: من این منظومه را در حدود ۱۴ ســال نوشته‌ام و شش روایت از آن را دارم و چون برایــم خیلی جدی بوده اســت، روی آن ۱۴ ســال کار کرده‌ام. شــعرهای این مجموعه را منظومه می‌نامم؛ چون قطعاتی به هم پیوســته است و روایت شاعری است که به گذشته و به عصر مغول برمی‌گردد. او اطلاعاتی از گذشته دارد و همچنان باید به زبان آن عصر حرف بزند که حرفش مفهوم باشد؛ این دوگانگی بــه من خیلی زحمت داد؛ چــون چند جور زبان را به کار گرفتم.

◇ نمایشگاه محصولات موسیقی و آثار شنیداری با حضور عزت‌الله انتظامــی در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. صبح دیروز نمایشگاه محصولات موسیقی و آثار شــنیداری که به همت خانه موســیقی در خانه هنرمندان برپا شده است، در حضور هنرمندانی چون انتظامی، غلامحسین امیرخانی، ایرج راد، محمد سریر، داریوش پیرنیاکان، رضا مهــدوی، امیر بکان، ابراهیم حقیقی و ... افتتاح شــد. در این مراسم که زیر آفتاب و در حیاط خانــه هنرمندان برگزار شــد، حمیدرضا نوربخش؛ مدیرعامل خانه موســیقی ایران گفت: این دومین نمایشگاهی اســت که به همت خانه موسیقی برای حمایت از نشر موسیقی برپا می‌شود. وی افزود: نشر موسیقی کشور ما در دوران بحرانی به‌سر می‌برد. حمایت‌هایی که باید بشود نیست، رعایت قانون کپی رایت هم نمی‌شود و...